Организация культурных практик как средства развития детской индивидуальности и самостоятельности

Осипенко Н.С., старший воспитатель

Культурные практики и развитие ребенка

- Требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования… Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

- *Пункт 2.11.2. ФГОС ДО*

…В содержательном разделе Программы должны быть представлены:

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

б) способы и направления поддержки детской инициативы…

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ЦЕЛЕВЫХ ОРИЕНТИРОВ

… На этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами

  деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

Что такое «культурные практики»?

- Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

- Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

- Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Зачем нужны культурные практики?

- Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.

- Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Основные компетенции педагога, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Что же можно считать культурной практикой?

- К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы
- Они могут быть дополнены другими культурными практиками… практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое
- В подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике

Виды культурных практик в дошкольном образовании

- Манипуляция с предметами (ранний возраст)
- Совместная игра воспитателя и детей
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта
- Творческая мастерская
- Детское коллекционирование
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)
- Детский досуг
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность
- Исследовательская деятельность
- Проектная деятельность
- Режимные моменты

Организация культурных практик

- Разнообразные культурные практики организуются при проведении режимных моментов, также во второй половине дня, и ориентированны на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.
- В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.
- Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых

Н.Б. Крылова – кандидат философских наук

«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами.»

Благодарю за внимание